


# خَوَاتِيمُ الْوَرَقَيْنِ

ما يختتم به الورقون نسخهم



أ. محمد خير رمضان يوسف


دار الصبّاح



بسم الله بدأت القراءة يوم

خواتيم الودافين





# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى  
1437 هـ - 2016 م

رقم الإيداع  
2015 / 23535

## دار السليح

8 ش. أبي البركات الدردير - خلف الأزهر الشريف - القاهرة

هاتف: 00201068307973 - 00201120747478

e-mail: darassaleh88@yahoo.com





# خوائيم الورافين

محمد خير رمضان يوسف





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







عندما تنجز مشروعاً، أو تُنهي عملاً شاقاً، تتنفس الصعداء، وقد تقول بعده كلماتٍ قليلاتٍ وتستريح، أو تأخذك لحظة نشوة فتفعل نفسك وتدبج كلمات في بلاغة جميلة. وإذا كنت متذوقاً الشعر نظمت بيتاً أو أبياتاً تصف فيها شعورك بعد هذه الرحلة المضنية.

وكان هذا دأب كثير من الكتاب والوراقين في تاريخنا الإسلامي إذا أنهوا نسخ الكتب، الذي يختلف وقت إنجازه بحسب حجمه، فإذا كان كبيراً ذا أجزاء، طال شهوراً، وقد يواصل الناسخ الليل بالنهار إذا كانت هذه مهنته، ثم يقارن ما كتب بنسخة أصلية أو نسخة عالم مشهور، وقد يقرأه على مؤلفه، ثم يؤرخ لنسخته، وقد يذكر اسمه ومكان نسخه... ويضع القلم ليستريح بعد جهدٍ وتعب، وقد لا يدع القلم حتى يكتب في آخره شيئاً مؤثراً، من نثر أو نظم.

هذه اللحظات الأخيرة من "حياة" الناسخ مع عمله يمكن أن تسمى "تنهيدة"، من تنهّد، إذا تنفّس الصعداء، وأعني بها "الخواتيم" التي يُنهي بها الوراقون نسخهم. ومصطلح الوراق والوراقين لا تقتصر على بيع الورق، بل يطلق أيضاً على تجليد الكتب، وبيعها، ونسخ الكتب، والاهتمام بها فناً وإخراجاً، وعلى بيع الورق وسائر أدوات الكتابة، وأردت بها هنا (النسخ) يعني نسخ الكتب، أي: إعادة كتابتها.

وقد راجعتُ مئات المخطوطات، أصلية ومصورة، ومثلها في الكتب والمجلات، متابعاً ما يدوّن في أوائلها وأواخرها من فوائد، ولفت نظري من بينها ما يدوّن في

خاتمتها من كلمات جميلة معبرة مؤثرة في النفس، يُعلم من قراءتها أنها كتبت بعد بذل جهد ومعاونة.

وتختلف هذه الكتابات عن الفوائد الأخرى، ومن ناسخ إلى آخر، مما يستحق أن يفرد في موضوع مستقل.

فقد يفضل أحدهم أن يقوم بدعاية لكتابه ويصفه بأجمل الأوصاف خطأ وإخراجاً، وآخر يردد ما قيل عن بقاء الخط وفناء كاتبه، وغيره يعترف بالخطأ الواقع في منسوخه، ويبرر عمله هذا بأن أحداً لا يخلو من خطأ في عمله. ويتوجه بعضهم مباشرة إلى القارئ ليطلب منه تصحيح ما يجده من أغلاط، وغيره يخاف مما يكتب ويعرف أنه محاسب عليه، فيطلب أن لا يكتب أحد إلا ما تسره نتيجته يوم الحساب. ويكثر أن يتوجه البعض إلى الله بطلب المغفرة والرضوان، لكن الأكثر هو طلب الدعاء من قارئ الكتاب.

وهذا ما سنتصفحه بالتفصيل والتوثيق إن شاء الله، في عادة جميلة وتذكرة نفيسة، افتقدناها بانتهاء عصر النسخ! وعلى الله نتوكل.

وأصل هذا الكتاب بحثٌ كتبه في مجلة (الفيصل)، ثم تابعته لمدة (12) عاماً، حتى صار على هيئته هذه.

والحمد لله الذي يسر هذا، وله الفضل وحده.

## النسخ.. مهنة منعبة!

قبل أن نُبحر في آمال النساخ وأدعيتهم، علينا أن نعرِّج على آلامهم وهمومهم! فنلاحظ تضجُّر بعضهم من مهنتهم، وعدم القناعة بما تدرُّ عليهم من رزق، في أبياتٍ قيلت في ذلك، وصار مثلُ هذا حديثاً يتندَّرُ به أقوامٌ من ظرفاء الأدب وغيرهم. ويلخِّص هذا قولُ أحدهم وُجدَ في آخر المجلد الرابع من مخطوطة "البداية والنهاية" لابن كثير، نسخة دار الكتب المصرية:

أفَّ لـرزقِ الكتَّابِ      أفَّ له ما أنـصبة  
أفَّ لـرزقِ نـازلٍ      من شقِّ تلك القـصبة!

وعلى يسار هذين البيتين:

ولقد سئمتُ من الكتابة واشتهدتُ      نفسي بأن أرتاح منها مطلقاً  
فأرى هناك أباشحاذة لابشاً      فأعودُ في أذيالها متعلِّقاً!

لقد وصلَ به الضيقُ من مهنتِهِ إلى تفضيل الكدية عليها!

وكتبَ آخر في مثل حاله، فهو ناسخ مثله، في آخر "تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم" لابن جماعة، نسخة دارة الملك عبدالعزيز بالرياض:

ربُّ الكتابة في سوادٍ مدادها      والربُّعُ منها في يدِ الكتَّابِ  
والربُّعُ في قلمٍ تسوي برِّه      وعلى الكواغدِ ربُّعُ الأسبابِ



وذكر الثعالبي أن رجلاً من إحدى قرى نيسابور يقال له أبو حاتم الوراق، ورّق  
بنيسابور خمسين سنة! وهو القائل:

إن الوراقَةَ حرفَةٌ مذمومةٌ      محرومةٌ عيشي بها زمنٌ  
إن عشتُ عشتُ وليس لي أكلٌ      أو متُّ متُّ وليس لي كفنٌ<sup>(1)</sup>

ودعا ناسخ بأن يوفقه الله في مهنته (النسخ)، فقال في آخر "تنوير المقباس في  
تفسير ابن عباس" في مركز سعود البابطين الخيري بالرياض:

اللهم وفقني في هذه الصنعة الشريفة بقدره الله، يا قادر إنك على كل شيء قدير.  
وقال بعض الوراقين، محاولاً أن يقنع نفسه بمهنته وعمله:

إذا كنتُ بالليل لا أكتبُ      وطولُ النهارِ أنا أَلعبُ  
فطوراً يبطلني مأكُلٌ      وطوراً يبطلني مشربُ  
فإن دامَ هذا على ما أرى      فبيتي أولُ ما يخربُ<sup>(2)</sup>

وقرأتُ في آخر ورقةٍ مستقلةٍ من مخطوطة "تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم  
والمتكلم" لابن جماعة الكناي (ت 733 هـ)، نسخة محفوظة بمكتبة مكة المكرمة، من  
إجابة عالم:

لا تحسبوا أن حسن الخطِّ ينفعني      ولا سماحةُ أيدي حاتم الطائي  
لكني محتاجٌ لواحدةٍ      لنقلِ نقطة الخاءِ إلى الطاءِ  
يعني حظّه.

(1) يتيمة الدهر للثعالبي 403/4 (طبعة الصاوي بالقاهرة)..

(2) سفينة الفرج للقاسمي رقم (633).

وحال النساخ مختلف، فالنسخ مهنة إذا ضاق بها بعضهم لضيق رزقهم منها، فإنها تدرّ رزقاً لآخرين.

فهذا الحسن بن شهاب العكبراي (ت 428 هـ) يقول: كسبت في الوراقة خمسة وعشرين ألف درهم راضية. وكنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي في ثلاث ليال، وأبيعه بمائتي درهم، وأقله بمائة وخمسين درهماً<sup>(1)</sup>.

وقد نبّه الباحثون قديماً وحديثاً إلى أهمية النسخ ودوره في نشر الكتاب، وكذلك الحفاظ على مضمونه، وما يطرأ عليه من تزيف وغش من قبل النساخ وغيرهم...

جاء في آخر مخطوطة "دليل الطالب لنيل المطالب" لمرعي الحنبلي، المنسوخة عام 1287هـ:

أخا العلم لا تعجل بعيب مصنف	ولم تتيقن زلة منه تعرف
فكم أفسد الراوي كلاماً بعقله	وكم حرّف الأقوال قومٌ وصحفوا
وكم ناسخ أضحى لمعنى مغيراً	وجاء بشيء لم يُردّه المصنّف <sup>(2)</sup>

\*\*\*

(1) المنتظم لابن الجوزي 92/8.

(2) ومثله ورد تحت عنوان كتاب "الثبت المسمى بكفاية المستفيد لما علا من الأسانيد" للترمسي (ت 1338هـ)، المطبوع في القاهرة حوالي سنة 1357هـ، وأنه مما أنشده البهاء ابن السبيكي في خطبة "عروس الأفراح"، وهو في شرح تلخيص المفتاح، كتاب في البلاغة.



## الدعاية للكذب والفخر به

يحلو للكاتب أو الناسخ أحياناً أن يبين جهده للقارئ من خلال كلمات رقيقة يستجلب بها نظره، ليحبّب إليه قراءته، أو ليشتري نسخته، أو يخلص في النصيحة بطلب العلم.

كتب عليّ بن عراق الصّناري الخوارزمي - وكان نحويّاً وفقيهاً مفسّراً - في آخر كتابه "شماريخ الدرر" في تفسير القرآن الكريم، لما فرغ منه:

فرغنا من كتابته عشياً      وكان الله في عـوـني وليّاً

وقد أدرجته نُكتاً حسناً      ومعنى يُشبه الرُّطبَ الجنيّاً<sup>(1)</sup>

وورد في آخر "الدر المختار في شرح تنوير الأبصار" للحصكفي (ت 1088هـ) المنسوخة عام 1248هـ المخطوطة في المكتبة الوطنية بتيрана عاصمة ألبانيا:

تمّت ميامينه عمّت مفاخره      جمّت مآثره جلّت محاسنه

فاقت على الدرر الحسنى جواهره      باليمن أوله باليمن آخره

والحمدُ في بدءٍ ومختتم

وعلى "البردة الشريفة" المنسوخة عام 1272هـ، المحفوظة بدار الكتب اللبنانية في بيروت:

تَمْ بِجَهْدٍ وَتَعَبٍ      بَعْدَ عَنَاءٍ وَتَصَبٍ  
فَلَا تَبْغِ وَلَا تَهَبْ      وَلَوْ بِوَادٍ مِنْ ذَهَبٍ

وعلى ظهر "الباب في علوم الكتاب" لابن عادل المفسر (ت بعد 880هـ)، النسخة المحفوظة بالمكتبة الظاهرية، بخط جميل:

هَذَا كِتَابٌ لَوْ يُبَاعُ بِوِزْنِهِ      ذَهَباً لَكَانَ الْبَائِعُ الْمَغْبُونَا  
أَوْ مَا مِنَ الْخُسْرَانِ أَنْكَ آخِذٌ      ذَهَباً وَتَعْطِي جَوْهَراً مَكْنُوناً<sup>(1)</sup>!

وقرأت في صفحة العنوان من مخطوطة "معين المفتي على جواب المستفتي" لشمس الدين محمد بن عبد الله التمرقاشي (ت 1004هـ) المنسوخة عام 1163هـ، المحفوظة بمكتبة جامعة الإمام بالرياض:

هَذَا كِتَابٌ لَوْ يُبَاعُ بِثَقْلِهِ      ذَهَباً لَكَانَ الْبَائِعُ الْمَغْبُونُ  
فَإِنْ جَهِلْتَ وَبَعْتَهُ وَوَهَبْتَهُ      تَبْكِي بِكَ الشَّكْلِي وَالْمَحْزُونُ

وفي نسخة الظاهرية من "مغني اللبيب" لابن هشام:

لِلَّهِ دَرُّ كِتَابٍ كُلُّهُ دَرٌّ      يَنَالُ مَنْ حَازَ مَعْنَاهُ بِهِ رَتْبَا  
فِيَا مَطَالَعَهُ جَذَّ بِالْدَّعَاءِ لِمَنْ      كَانَ الْمُؤَلِّفُ وَالْقَارِئُ وَمَنْ كَتَبَا

وكتب الناسخ أو المالك على صفحة العنوان من "العقد الفريد للملك السعيد" لأبي سالم النصيبي، نسخة مكتبة الرياض السعودية:

(1) ويرد مثل هذا على مخطوطات كثيرة جداً.

كتاب لو تأمله ضيرُ لأصبح وهو ذو بصير صحيح

وقرأت لناسخ آخر في الورقة الأخيرة من "تفسير الراغب الأصفهاني" نسخة ولي الدين جار الله، قوله في هذا الكتاب: رأيتُ فيه بحاراً أمواجهاً تتلاطم، وأفواجاً فوائدها تتصادم، وأودعتُ سعي من دقائق معانيه الرائعة ما أنساني سماع الأغاني من المطربات الغواني!

ومما يؤسف له أن يتعصّب ناسخ أو مالك كتاب ويتجاوز المسموح به، فيسطر في آخر "مفتاح تلخيص المفتاح" لمؤلفه الخلدالي، نسخة محفوظة في دار الكتب المصرية:

كتاب فيه ما فيه لطيف في معانيه

فمن لم يرض ما فيه فبول الكلب في فيه!

أما الشناء على كتب بعينها، وهو ما يسمّى بالتقريظ، فكثير، لكن فرق بين أن يطلب المؤلف من شخص أن يثني على كتابه، وبين أن يمتلكه أو ينسخه شخص فيعجبه حقاً، ويكتب فيه ما يحلوه، مثال ذلك، كأنموذج:

"الذريعة في أحكام الشريعة" للراغب الأصفهاني، نسخة مكتبة الرياض السعودية، جاء في ورقة العنوان:

ولله در من قال:

ما أبصرت عيني وما كتبت يدي مثل الذريعة في الشريعة دفتر

فرغ فؤادك في التقاط شذوره لحفظ فصوله طيب الكرى

لا تشتغل بسواه عنه فكل ما تبغيه من صيد ففي جوف الفرا



و"خزانة الفقه" لمؤلفه نصر بن محمد أبي الليث السمرقندي (ت 393هـ) نسخة مؤرخة في 1132هـ ومحفوظة في جامعة الإمام بالرياض، امتدح ناسخه خليل بن إبراهيم المؤلف وكتابه، ودوّن في نهاية الكتاب أبياتاً من الشعر ضمّنها التاريخ، وهي:

لا زال يعلو قدره دائماً	بين الوري صاحب هذا الكتاب
ما رثمت في الدوح قمرية	أوضحك الروض وبكى السحاب
يا حسنه قد تمّ تاريخاً سني	من حين سار الحج للبيت المهاب

\*\*\*



## الغلو بالكتب والخوف عليه

وعشاق الكتب موجودون في كل عصر، وهم متعلقون بها إلى درجة لا تصدق، أكثر من أموالهم النفيسة، ولذلك فهم يخافون عليها حتى بعد الموت! وهذا أقصى ما يُحِبُّ!

وقد يعبرُ بهذا على ظهور الكتب، كاتبها أو مالِكها أو ناسخها.

• جاء على ورقة العنوان من مخطوطة "مسائل الكرمانى مع الأجوبة" للمطهر بن الحسين البزدي، المنسوخة عام 739هـ، والمحفوطة في مكتبة الملك فهد الوطنية: كتبْتُ كتابي بخط جميل      بجهْد كثير وعمرٍ طويل  
أخافُ من الموتِ لوجاء يوماً      يُباعُ كتابي بشيءٍ قليل  
ومثله نثرًا في آخر "شرح قواعد الإعراب" لمؤلفه محمد بن سليمان الكافيجي، نسخة دار الكتب الوطنية بالرياض:

كتبْتُ كتابي بألفٍ تعبٍ وزمانٍ طويل،

فأخافُ أن أموتَ فتباعَ بثمانٍ قليل.

وجاء في أول "العوائد المزرية بالموائد" للمرغتي:

وللهِ درُّ القائل:

هذا كتاب تعبت في طلبه      ورجت من أنجلي الخلائق به  
حتى إذا مت وانقضى أجلي      صار لغيري وعُدَّ من كتبه

وفي مكتبة الأوقاف ببغداد "مجموعة السعدي" يعني صالح بن يحيى السعدي  
الموصل (ت 1244هـ)، كلها بخطه النفيس الرائع، منها لوحة كتب عليها:

هي كتي فليس تصلح بعدي      لغير العطار والإسكاف  
هي إمام زاود للعقا      قير وإما بطائن للخفاف

وفي آخر "منظومة في النكاح" في مكتبة جامعة الملك سعود:

ختمتُك يا كتابي لست أدري      إذا ما مت من يقرأك بعدي

وكتب مالك "رسالة في السبعة الذين يظلمهم الله يوم القيامة" لمؤلفه محمد بن  
عبد الباقي الزرقاني:

في نوبة الفقير الفاني      مصطفى بن محمد البتاني  
المالكي المغربي الفاسي      لأن الله قلبه القاسي

وأدناه:

كتبتُك يا كتابي ولست أدري      إذا ما مت من يقرأك بعدي  
صديقي أم عدوي أم حسودي      أم الحب الذي يشجوه قلبي

وبلفظ قريب، في آخر "الإرث" لمحمد تقي الهروي، نسخة مكتبة المرعشي:

كتبتُك يا كتاب ولست أدري      إذا ما مت من يؤتلك بعدي  
عدو أم حسود أم بخيل      أو الخُل الذي يبكي بفقيدي



## حائرة العلاقة بين الناسخ وآخرين

يتوجه ناسخ الكتاب، أو مالكة، وربما مؤلفه، إلى من حوله من القراء والكتاب والأصحاب، فيكتب أبيات نظم فيها تحية أو تكريم لهم بهذا الكتاب النفيس الذي يقدمونه لهم...

وكتب المؤلف أو الناسخ في نهاية "الفواكه الشهية في حل المنظومة المسماة بالقلائد البرهانية" لابن سلوم، في دار الملك عبدالعزيز بالرياض:

إن الذي كتب الكتاب بكفه      يقرئ السلام على الذي يقرؤه

وكتب آخر بعد تأريخه لما كتب، في آخر "عمدة كل فاضل للبهوتي، نسخة مركز الملك فيصل للبحوث:

حررتها لنشرها لمن طلب      أرجو الدعاء منه والرضا من رب

وفي آخر "الهادي في القراءات السبع" لمحمد سفيان القيرواني:

وقد تم الكتاب بكماله      نعم السرور لصاحبه

وكتب أحمد بن الفاكي في آخر ما نسخه من كتاب "تحفة الأنام في الوقف على

الهمزة لحمزة وهشام" للقبيلي، عام 1183هـ:

يا من رأى خطي ولم يرني      سلام عليكم عدد الرمل والأجر

الله يجمعنا في دار جنته      وبالسلامة يقينا على السفر

وعلى صفحة العنوان من "عرف الطيب من أخبار مكة ومدينة الحبيب"  
للعاقولي، نسخة دار الكتب المصرية:

يَا نَاطِرًا لِكِتَابِي      صَالِي عَلَى النَّبِيِّ  
وَادْعُ لِمَالِكِهِ      فِي الصَّبْحِ وَالْعِشِيِّ

وفي آخر مخطوطة "الإحكام في معرفة الأيمان والأحكام" للكافيجي، نسخة  
شستريتي 3202:

لابن حجر العسقلاني.

يَا سَيِّدًا طَالَعُهُ      إِنَّ رَاقٍ مَعْنَاهُ فَعُدُّ  
وافتَحْ لَهُ بَابَ الرِّضَا      وَإِنْ تَجِدَ عَيْبًا فَسُدِّ

ودعاء من نوع آخر، لمالك الكتاب أو المستعار منه، في آخر "مسند أحمد"، نسخة  
مكتبة الرياض السعودية:

لصاحبه السعادة والسلامة      وطول العمر ما ناحت حمامة  
وعز دَائِمٌ لَا ذُلَّ فِيهِ      وغفرانٌ له يومَ القيامة

\*\*\*



## طالب مال (النجارة)

وبصرّح ناسخ بأنه يكتبُ لينالَ أجرًا كافيًا، أو زيادة مال؛ والنسخ كانت مهنة منتشرة في العصور الإسلامية، مثلها مثل الطباعة وشؤونها في عصرنا، فهم عمال وفنيون ومكتبيون، يقومون بعمل شريف، ويقبضون أجورهم مثل غيرهم، سواء صرّحوا بذلك أم لا.

كتب الحاج محمد ناصر بن حزيم تابع آل عبدالسلام في آخر نسخة من "شرح ألفية ابن مالك"، لمؤلف مجهول، محفوظة بالمكتبة العباسية الخاصة في البصرة:

كتبها بعد جهدٍ راجياً منحاً      من كفّ شيخ له في الجودِ آثارُ  
كفاهُ سحبٌ لمن يطلب نوالهما      لا بل هما في زمان القيظِ مدرارُ

\*\*\*



يحلو للبعض أن يذكر بخطه الذي سيبقى دهوراً وهو تحت التراب، في أبيات شعر،  
وكانها كلمات ذكرى، وقد تناقلها عشاق المراسلة حتى وقت قريب!  
من ذلك البيت المشهور:

يلوح الخط في القرطاس دهوراً      وكاتبه رميمٌ في التراب<sup>(1)</sup>  
وقد يزيد بعضهم على هذا البيت ما يشتهي، كما فعله ناسخ "فضل علم السلف  
على علم الخلف" لابن رجب، نسخة شسترتي، فزاد:  
خرجت من التراب بغير ذنب      وعدت مع الذنوب إلى التراب  
وفي صياغة جديدة للبيت المذكور، يكتب ناسخ "المختصر النافع في فقه  
الإمامية" للمحقق الحلي:  
ستبقى خطوطي في الدفاتر برهةً      ويخلق تحت التراب رميمها  
وفي طرف آخر: كم كتاب كتبه بيدي، سوف يبلى يدي ويبقى الكتاب.

(1) كثيرة هي المخطوطات التي ظهر عليها هذا البيت، منها "نوادير الأصول" للحكيم الترمذي،  
المنسوخة عام 866هـ، المحفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية، و"عدة الداعي ونجاح الساعي" لابن  
فهد الحلي، نسخة مكتبة المرعشي بقم، و"المختصر في شرح التلخيص" لمسعود التفتازاني، المنسوخة  
عام 975هـ بالمكتبة السابقة.

ويستبدل بالشطر الأخير آخر في قوله: وأنملي تحت التراب رميم<sup>(1)</sup>.

وجاء في آخر نسخة من "تمرين الطلاب في صناعة الإعراب" للأزهري:

سبق الخطُّ مني في الكتابِ      وابتلي اليَدُ مني في الترابِ

وبآخر "إبراز المعاني من حرز الأمان" في مكتبة المرعشي:

كم كتاباً كتبته يدي،      سوف تبلى يدي ويبقى الكتاب.

وكتب الناسخ في آخر "المناظرة بين السنة والرافضة" للطيفي:

يلوح الخطُّ في الأوراق دهرأ      وكتبه رميمٌ في الترابِ

ومع تغيير ألفاظ قليلة، جاء في آخر "منظومة في النكاح" بمكتبة جامعة الملك

سعود:

يلوح الخطُّ في القرطاس دهرأ      وكتبه الرميمُ في الترابِ

وكتب الناسخ في آخر "قنية المنية" للزاهدي، نسخة مركز سعود البابطين

بالرياض:

وكم من خطوطٍ باقياتِ الظواهر...      كذلك خطي في الدفاتر...

وفي آخر "مختصر لوامع الأنوار" بخط عبدالله الدحيان من الكويت، ومثله ما

جاء في آخر "جواهر القرآن ودرره" للإمام الغزالي، نسخة دار الكتب المصرية:

سيبقى الخطُّ مني في الكتابِ      ويبلى الكفُّ مني بالترابِ

فيا ليت الذي يقرأ كتابي      دعا لي بالنجاة من العذابِ

(1) في آخر "الكافية في شرح الشافية لابن الحاجب" بخط المؤلف محمود بن محمد الأرنائي الساكناني (ت:

بعد 734هـ) وهو من أران عند أذربيجان.

وكتب محمد بن عبدالله العظمي في آخر "مجموع" محفوظ في مكتبة زهير الشاويش ببيروت:

كتبك وقد أيقنت يوم كتبتك      بأن يدي تفنى ويبقى كتابها  
فيا قارئ الخط الذي كتبتك      تفكر في يدي وما قد أصابها

زاد عليهما الناسخ ثالثاً فقال:

فإن عملت خيراً تُجَازَى بمثله      وإن عملت سوءاً فعليّ حسابها

وكتب الناسخ سلطان بن حسن الشجري عام 823 هـ في آخر "قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام" لابن المطهر الحلي:

فكم من خطوط باقيات فواخير      وصاحبه قد غيّرته المقابر  
كذلك خطي في الدفاتر مضمّن      أموت ويبقى بعد موتي دفاتر

ولناسخ آخر اسمه حمد بن علي الموسوي الخطي، في آخر "تعليق في النحو" لمجهول، محفوظ بدار المخطوطات في البحرين:

فلا بدّ ما يبقى الكتاب عقيب ما      يكون رميّاً قارؤه وكتابه  
وإن الفتى في الدهر يأمل أنه      يعيش طويلاً أو ينال ما ربه

وفي آخر كتاب "الروح" لابن القيم، نسخة مركز سعود البابطين بالرياض:

كتبك بيدي والخط يشهد لي      أني سأتركه يوماً وأرتحل  
يا ساكن الدار لا تنسى الرحيل غداً      فكل ساكن دار سوف يرتحل

وفي تقديم وتأخير ورد في آخر نسخة من "شرح توحيد الرسالة" لجسوس:

يا ساكنَ الدارِ لا تنسَ الرحيلَ غداً      فإنَّ صاحبَ الدارِ سوفَ يرتحلُ  
كتبته بيدي والخطُّ يشهدُ لي      بأنِّي سأتركه غداً وأرتحلُ

\*\*\*



## الدعاء في آخر النسخ

لا يكاد يخلو مخطوط من كلمة حمد أو دعاء في آخر ما يكتب، وقد يكون هذا قصيراً أو طويلاً بعض الشيء، وقد يكون عاماً أو خاصاً، مرتبطاً بالكتاب أو لا، من ذلك:

في آخر "حقائق المعرفة" لأحمد بن علي الكحلاني، نسخة المرعشي:  
تم الكتاب ولستُ أحصي شكرَ مَنْ أولاني التمكينَ والإفضالاً  
وأعاني بلطائفٍ مِنْ عندهِ وأعاني سبْحانه وتعالى  
وقرأتُ في آخر الصفحة من "لب الأبواب في علم الإعراب" لمحمد بن محمد  
الإسفراييني (ت 684هـ)، مكتبة أيا صوفيا بإستانبول رقم (4576):

تم الكتابُ بحمد ربِّ لم يزلْ إحسانه كرمًا إلينا واصلُ  
فالحمدُ لله الجزيل نواله فعطاؤه متواتر متواصلُ

"تعليم المتعلم" للزرنوجي، نسخة المكتبة الأزهرية، في آخرها أيضًا:

الحمدُ لله على التمام والصلاة على خير الأنام

وكتب الناسخ في آخر "دستور اللغة" للحسين بن إبراهيم النطنزي، نسخة تركية  
كتبت سنة 563هـ:

تم الكتاب وربنا محمود      وله الفضائل والعُلا والجود  
وعلى النبي محمد صلواته      ماناح قمري وأورق عود  
رحم الله من دعا لكتبه بالمغفرة.

وفي آخر "الفرائض" للسجاوندي، المخطوطة المؤرخة في سنة 864هـ، وهو من نظم العامة:

تم الكتاب بقدرة الخلاق      اغفر لعبد مذب [يا] الرزاق  
وأتبّع عليه نعمة الأرزاق      وأدخله الجنة فإنه مشتاق  
الحمد لله على التمام      وللرسول أفضل السلام

وفي خاتمة "شرح شذور الذهب" للجوجري، نسخة مغربية:

أمات الله كاتبه محباً      لأصحاب النبي مع النبي  
وأدخله بذلك جنان عدن      جنان الله ذي العرش العلي

وكتب الناسخ في آخر "مختصر بصائر الدرجات" لحسن بن سليمان الحلي:

يا أرحم الخلائق أصلح أمورنا      يا ربنا بفضلك تمّ قصورنا  
الدنيا قنطرة يتجاوزها كل امرئ      بالأمن والسلامة اجعل عبورنا

"الأشباه والنظائر" لابن نجيم، المكتبة الأزهرية:

يا ربّ جُد لي إذا ما ضمّني جدُّ      برحمة منك تنجيني من النار  
أحسن جوارِي إذا أمسيتُ جارك في      لحدي فإنك قد أوصيت بالجار

وكتب أحمد بن الفاكهي في آخر ما نسخه من مخطوطة: "تحفة الأنام في الوقف على الهمة لحمزة وهشام"، للقيباتي (ت 926هـ):

حرّره ابن الفاكهي أحمد      الله ندعو وإليه نحمّد  
ونحن موقنون بالإجابة      ويقضي الله بكلّ حاجة  
وهو في الأزمنة من القراء      وخادم الحقاظ والإقراء

وقرأت في آخر "تنوير المقباس في تفسير ابن عباس" نسخة مركز سعود البابطين:  
اللهمّ اختم لكاتبه السعادة، وارزقه الشهادة عند الموت، واجعله في حياته على حذر، ومن الموت على وجل، يا كريم. واغفر له ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات، والمسلمين والمسلمات. آمين.

وكتب ناسخ (الحاوي القدسي) للقاضي الغزنوي، نسخة خاصة بمالكها نور الدين طالب، وناسخها إبراهيم بن محمد الذكرة الشهير بالقاق المعراوي، كتب في آخر المخطوط:

اللهمّ لا حول لي ولا قوة إلا بحولك وقوتك، فهبّ حولاً وقوة أستعين بها على طاعتك. اللهمّ إني أسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى، يا إلهنا، من قربك لا تبعدنا، ومن بابك لا تطردنا، يا إلهنا أسألك فرجاً قريباً، وصبراً جميلاً، سبحانه لا أحصي ثناءً عليك، أنت كما أثنيت على نفسك، ولك الحمد والشكر كما تحبّ وترضى، والحمد لله ربّ العالمين. آمين.

ووجد في آخر "تحفة الأنام في الوقف على الهمة لحمزة وهشام" من تأليف محمد بن عبدالرحمن القبيباتي (ت 926هـ) نسخة دار الكتب الوطنية بتونس: اللهمّ صلّ

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم كلما اهتَزَّت الغصون، وما هام الهائمون،  
وتكلم المتكلمون، ونصح الناصحون، وسجد الساجدون، وركع الراكعون، وغفل  
الغافلون، وذكر الذاكرون، وسبَّح المسبِّحون، عددَ كلماتك، وعددَ كمالاتك، وعددَ  
خلقك، وعددَ معلوماتك، وعددَ علمك.

\*\*\*

## تبرير واعتراف

وفي تصريح واضح وتبرير منطقي يذكر أكثر من ناسخ أن كتبهم لا تخلو من خطأ.  
ومن ذا الذي سلم من هذا حتى تسلم كتبهم؟

جاء تحت عنوان "الفواكه الشهية في حل المنظومة المسماة بالقلائد البرهانية"  
لابن سلوم، في دارة الملك عبدالعزيز بالرياض: من "نهاية الرائض" للشيخ جمال  
الدين الصودي المالكي:

اعلم أن الإنسان غير معصوم من الغلط والنسيان، إذ لا يكاد يوجد كتاب لا  
غلط فيه، فجّل مَنْ لا نقص في كلامه.

وقد روي عن بعض المحدثين أنه صحّ كتابه مئة مرة فوجد فيه غلطاً، فقال:  
أبي الله أن يصحّ إلا كتابه. فتركه!

وقال بعضهم:

وكم من كتاب تصفّحته      وقلت في نفسي أصلحته  
حتى إذا طالعته ثانياً      وجدت تصحيحاً فصّحته

وكتب حسن أبو الفضل حفيد المنلا إبراهيم الكردي المدني، على صفحة العنوان  
من "الدرة النحوية في شرح الأجرومية" لابن يعلى الحسني، المنسوخة عام  
1142هـ والمحفوطة بمكتبة الملك فهد بالرياض:



## ❖ خوائيم الوافي ❖

قابلتُهُ مجتهداً      وليس يخلو من غلط  
 فقل لمن يعذلي      من ذا الذي ما ساء قط<sup>(1)</sup>  
 وباختلاف ألفاظ، كما في آخر "الدر النضيد في المسائل المتعلقة بالتجديد"  
 للبرلوي:

أنا الذي سطرته      وليس يخلو من غلط  
 قل للذي يلومني      من الذي ما ساء قط

وهو في نسخة من "وسيلة الراغبين وبغية المستفيدين" لابن سلوم:

قابلتُهُ مجتهداً      وليس يخلو من غلط  
 قل للذي يلومني      من الذي ما ساء قط  
 إلا النبي مصطفى      عليه جبريل هبطا

وعلى الغلاف الورقي من مخطوط كلة جداول، لعل عنوانه "جدول الظل المبسوط  
 والمنكوس" لمؤلفه محمد بن مصطفى الطنطاوي، غير مؤرخ، محفوظ في مكتبة الملك  
 فهد الوطنية:

إذا أبصرت في لفظي فتوراً      وخطي والبلاغة والبيان  
 فلا تعجل بذئي إن رقصي      على مقدار إيقاع الزمان

أما هذا التالي، فلا أدري كيف يبرر عمله، فقد كتب الناسخ محمد بن عبد الله

(1) ومثله في آخر "شرح منار الأنوار" نسخة وزارة الأوقاف بالكويت، وفيها "يلومني" بدل "يعذلي".

قرايغا الحنفي في آخر "التنبيه على مشكلات الهداية"<sup>(1)</sup> الذي كتبه سنة 802هـ، نسخة دار الكتب المصرية:

يا رائيأ إلى كتابي الذي خطيته وكله كـشط  
أبسط لك العذر فإني امرؤ ليس له حظ ولا خطا  
وفي آخر "الفتح المبين بشرح الأربعين" نسخة الأزهرية، كتبت سنة 1136هـ:  
إن رمت عيباً فلا تعجل... لي إني امرؤ لست معصوماً من الزلل  
كاتبه الحقير الفقير أحمد الشعار عفا الله عنه.

وقرأت في خاتمة نسخة من "المنح الإلهية بشرح الدرّة المضيّة في علم قراءات الثلاث المرضيّة" للرميلي:

يا ناظرًا في كتابي حين تقرؤه اقرأ هُديت بلا ريب ولا شطط  
إن مرّ شيء... فلا تعجل سبّك لي واعذر فلست معصوماً من الغلط

وفي آخر "شرح زاد المستقنع" للبهوتي، نسخة مكتبة الأوقاف بمصر:  
إن خاب خطي فما خابت فراسته أقصر فإني قليل العهد للعلم

لعله يعني: قريب العهد بالعلم!

وكتب الناسخ في آخر "مختصر بصائر الدرجات" لحسن بن سليمان الحلبي، نسخة مكتبة المرعشي:

الحظ بين الخطوط، كالصبي بين الرجال،

لا لي خط، ولا لي فخر.

(1) العنوان على المخطوط: "حاشية ابن أبي العز".

وقرأت ما كتبه سليمان ابن الحاج عمر في آخر ما نسخه من كتاب "حلية  
الكرماء وبهجة الندماء" لابن أبي العبد المالكي:

كتبتُه مجتهداً وليس يخلو من غلظ	قل للذي يلومني من ذا الذي ما سقط
خُلِقْتُ من الترابِ فصرتُ شخصاً	وعلمتُ الخطابَ من الجوابِ
وعدتُ إلى الترابِ فصرتُ فيه	كأنك ما برحت التراب

\*\*\*

## الغلط والمساهمة فيه

الغلط مكتوبٌ على الإنسان، مهما حاول الإتيان، وقد يراجع عمله زيادةً في التحري، ثم يطمئن بعد جهدٍ وتعب. ولكن قد ينظرُ المرءُ إلى عمله بعين الرضا لا بعين النقد، ولذلك يرى فيه غيره من الخطأ ما لا يراه هو، ولكن بعد الانتهاء من العمل وانتشاره! ولذلك الأفضل أن يطلب من القارئ المسامحة والستر وعدم الفضيحة!

وهذا ما يقصده بعضُ النساخ، ولكن كلٌّ يعبر حسب مزاجه، أو يعتمد على آخرين في عبارات، ولكن يخونه الوزن أو اللغة لاعتماده على ذاكرته...

وكما في إحدى نسخ "بلوغ المرام"، فيما لا يُقرأ كله:

وإن تجذ عيباً فسامح كاتبه واسأل له الرحمن حُسنَ العاقبة

وفي آخر "شرح زاد المستنقع" للبهوتي، نسخة مكتبة الأوقاف بمصر:

يا ناظراً في كتابي حين تقرأه فاستر فخيرُ عبادِ الله مَنْ ستر

وبآخر "الجواهر المضية على المقدمة الجزرية" للفضالي، نسخة وادي الأحقاف

بمصر موت<sup>(1)</sup>:

(1) والبيت الأول منه ورد كذلك في آخر مخطوطة "الحكم الملكية والكلم الأزهرية" لمري المقدسي، نسخة مكتبة الأوقاف المصرية.

يا ناظراً لي فيما قد جمعتُ      ومن أضحي يردّد فيما قلته النظرا  
 ناشدتك الله إن عاينت لي خطأ      فاستر عليّ فخير الناس من ستر  
 وكتب الناسخ في آخر "شرح الزركشي على مختصر الخرقي" بداره الملك  
 عبدالعزيز، وآخر "التقريب إلى كتاب الترغيب والترهيب" لابن الديري:  
 وإن تر عيباً يا أخي استرته      فجّل الذي لا عيب فيه وقد علا  
 على الله تكلاني وأسأل عفوه      فما خاب إنسان عليه توكلًا  
 وجاء في آخر "عيون الأثر" لابن سيد الناس، نسخة مكتبة عارف حكمت  
 بالمدينة المنورة:

ولا بدّ من عيبٍ فإن تجدنه      فسامح وكن بالستر أكرم مفضل  
 فمن ذا الذي ما ساء قط ومن له الـ      محاسن قد تمّت سوى خير مرسل  
 "تأييد الملك المنان في نقض ضلالات دحلان" لصالح بن محمد الشثري، جاء في  
 آخر نسخة مكتبة الرياض السعودية العامة:

حنانيك لا تعتب عليّ بزلة      عثرت بها أي الرجال المهذب  
 وضمن مجموع في مكتبة الملك فهد الوطنية "مختصر نوازل ابن سهل"، لعله  
 منسوخ في عام 1147هـ، جاء في آخره:

من أبصر خطي من الإخوان      فليدع لي بالعفو والغفران  
 وليستر العيب مع الأحان      وكثرة الخطأ والنسيان  
 لأنني لست بذي تبيان      ولا بنحوي رفيع الشأن

وقرأتُ في آخر "المختصر في مرسوم المصحف الكريم" لأبي الطاهر إسماعيل بن  
ظافر العقيلي، نسخة دار الكتب المصرية:

اعذر أخاك على رداءة خطه      واغفر رداءته لجودة ضبطه  
فالخط ليس يُراد من تحسينه      وبيانُه إلا إبانةُ سَمطه

\*\*\*

## إصلاح الخط

وبما أن الخطأ وارد، لنسيان أو غيره، فإن الناسخ هنا يتوجه إلى القارئ بأن يصححه، فجّل من لا ينسى، وجّل من لا يخطئ.

وأشهرُ بيتٍ وأكثرُهُ شيوعاً عند النساخ قولُ بعضهم:

إن تجد عيباً فسدّ الخلا      جلّ من لا عيب فيه وعلا<sup>(1)</sup>

وكتب هذا فاضل اسمه يوسف بن إبراهيم الوانوشي المغربي (ت بعد 838هـ) على كتاب له مخطوط في شستربني رقم (3311) وزاد:

وأني عالم لا يهفو، وأني صارم لا ينبو، وأني جواد لا يكبو، وأني الرجال المهذب،  
ومن ذا الذي يُعطى الكمال فيكمل؟!

وأصلُ هذا البيت للحريري، كما وقفتُ عليه في ظهرِ كتاب.

ويتفنّن بعضهم فيحوم حول هذا البيت ويضارعه، أو يزيد عليه ما يشتهيهِ، مثل أحمد بن علي المعتوق الريجاوي، ناسخ "مختصرة المقنع" لمؤلفه علي حلاوة، نسخة جامعة الإمام بالرياض، المكتوبة عام 1270هـ:

يا جليل القدر يا أهل العلا      إن تجد عيباً فسدّ الخلا

(1) كما ورد تحت عنوان "سير السلف الصالحين" لقوام السنة، نسخة مكتبة راغب باشا بإستانبول، المكتوبة عام 973هـ، وبآخر "التيباج على صحيح مسلم" نسخة دار الكتب المصرية المكتوبة عام 1124هـ...

طبعي النسيان في الناس ققل جل من لا عيب فيه وعلا

وعلى نسخة من "البلبل في أصول الفقه" للطوفي:

وان تجذ عيباً فسد الخلا يسترك الله لعلي ذو العلا

ولا تعازر من به عيب وقل جل من لا عيب فيه وعلا

وبتغيير ألفاظ، جاء في آخر "مختصر لوامع الأنوار البهية" لابن سلوم، بخط الشيخ

عبدالله بن خلف الدحيان (ت 1349هـ) من الكويت:

إن تجذ عيباً فسد الخلا تبقى عند الله في عين الملا

لا تعازر من به عيب وقل جل من لا عيب فيه وعلا<sup>(1)</sup>

ويميل آخر إلى نظم جديد، فيورد قول أحدهم<sup>(2)</sup>:

يا ناظراً في ... واذع لنا لعل من له الرجا يغفر لنا

إذا وجدت عيباً أو تصحيفا أصلحه يا أخي وكن ظريفا

وفي آخر "قطر الندي" لابن هشام الأنصاري، نسخة مكتبة الأوقاف بالقاهرة:

يا ناظراً فيه أصلح إن تجذ غلطا وسد بالستر ما يبدو من الخلل

ولا تعير إن كنت ذا كرم فإني لست معصوماً من الزلي

وفي نظم آخر موافق جميل كتب أحد ظرفائهم، من نسخة مكتوبة عام

1275هـ من "المحاسن المجتمعة في فضائل الخلفاء الأربعة" للصفوري:

(1) وورد البيت الأول كذلك في آخر "الدر النضيد في المسائل المتعلقة بالتجويد" للبرلوي.

(2) من "شرح ألفية ابن مالك" للمكودي (ت 807هـ) المنسوخة عام 1133هـ، والمحفظة ببكتبة الملك

فهد الوطنية رقم (193).



وقد تمّ هذا الكتاب بعون الله ذي المنن في جلسة قد سرقناها من الزمن  
 فإن يجد أحد في خطبه خطأ فليبدّل السيء المكروء بالحسن  
 وقد أخطأ لغة، فالباء تدخل المستبعد.

وينظم الأديب أحمد بن إبراهيم الحاجي (ت بعد 1043هـ) قصيدة ميمية على  
 نسق قصيدة البوصيري عنوانها "بديع المعاني شرح بديعية القازاني"، نسخة بخطه في  
 مكتبة زهير الشاويش الخاصة ببيروت، ويكتب على طرّتها:

لربي الحمدُ دوماً إذ هداني لما ألفتُ مع ضعفي وكربي  
 لا بدّ ما في (١) والعبءُ يُخطي فأصلح زلّةً بانث بكتبي  
 وإن تنظر صواباً فائني خيراً عليّ فإنّ ذا من فضلٍ ربيّ

وعلى إحدى نسخ "الكوكب المنير بشرح الجامع الصغير" للعلقي:

يا سيّداً طالعهُ إن راق معناهُ فعُدْ  
 وافتح لنا بابَ الرجا وإن تجد عيباً فسدْ

ومع تغيير ألفاظ كتب العلامة البوصيري في آخر "مجموع" نسخته يضمّ عشرة  
 كتب في الرجال وعلوم الحديث:

يا سيّداً طالعهُ إن راق بالإحسانِ عدْ  
 وافتح له باب الرضا وإن تجد عيباً فسدْ

وكتب مؤلف "تيسير المتعال في شرح منظومة تحفة الأطفال" في آخر كتابه (وهو  
 معاصر): نقلاً من متن الشاطبية:

فظنّ به خيراً وسامخ نسيجه بالإغضاء والحسن وإن كان هلهلا

وَسَلَّمَ لِأَحَدِي الْحُسَيْنِينَ إِصَابَةً      وَالْأُخْرَى اجْتِهَاداً رَامَ صَوْباً فَأَحْمَلَا  
وَإِنْ كَانَ خَرَقٌ فَأَذْرَكَهُ بِفَضْلِهِ      مِنَ الْحَلِيمِ وَلِيَصْلَحَهُ مَنْ جَادَ مَقُولَا  
وَفِي آخِرِ "فَتْحِ الْحَمِيدِ فِي شَرْحِ التَّوْحِيدِ" لِعُثْمَانَ بْنِ مَنْصُورٍ، بِمَكْتَبَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
حَمِيدٍ:

مَنْ وَجَدَ عَيْباً فَلْيَصْحَحْ، فَإِنَّهُ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى.  
وَكُتِبَ النَّاسِخُ فِي آخِرِ حَاشِيَةٍ عَلَى كِتَابِ التَّوْحِيدِ، الْمُسَمَّاةِ "قِرَّةَ عَيْنِ الْمُوَحِّدِينَ"  
لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَنِ آلِ الشَّيْخِ، نَسْخَةُ مَكْتَبَةِ الرِّيَاضِ السَّعُودِيَّةِ:  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ وَجَدَ عَيْباً فَسْتَرَهُ، فَإِنَّ الْمُؤْمِنَ يَنْصَحُ وَيَسْتَرُ، وَالْفَاجِرُ يَفْضَحُ وَيَعْتَرِ.

\*\*\*

1

## الخوف من الحساب

وتبدو التقوى من صنيع كتاب وناسخين يستشعرون كل ما يكتبون، ويعلمون أنهم مقبلون على حساب عظيم، فالكاتب يسأل عما كتب من أفكار ومعان، والناسخ يسأل عن الأمانة في العمل والإتقان. فلا يكتب أحد إلا ما يسهه أن يلقاه يوم القيامة.

كتب الناسخ على "دافع الأوهام في شرح رياضة الأفهام في لطيف الكلام" لأحمد بن يحيى بن مرتضى الحسيني، نسخة المرعشي:

وما من كاتب إلا سيفنى  
ويسبق الدهر ما كتب يده  
فلا تكتب بكفك غير شيء  
يسرك في القيامة أن تراه  
وكتب آخر بصيغة مقاربة فقال<sup>(1)</sup>:

وما من كاتب إلا ستبقى  
كتابته وإن بليت يده  
فلا تكتب بخطك غير شيء  
يسرك في القيامة أن تراه

وكتب آخر، هو علي بن سعد بن نفيسة، بخطه عام 1270 هـ على مخطوطة بنجد:

وما من كاتب إلا سيلقى  
غداة الحشر ما كتب يده

(1) بآخر "حاشية الكشاف" لسعد الدين التفتازاني، المنسوخة عام 1172 هـ  
وصدره عند آخر: وما من كاتب إلا سيلقى...

فلا تكتب بكفك...

وفي آخر "التعريب والتبريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج" لعبد الرحمن المالكي (ت 1020هـ):

كتبْتُ وقد أيقنْتُ لا شكَّ أني      ستفنى يديَّ غداً ويبقى كتابها  
ولا شكَّ أن الله سائلها غداً      فيا ليت شعري ما يكون جوابها  
فإما نعيمٌ في الجنانِ وراحيةٌ      وإما جحيمٌ لا يُطاق عذابها

وكتب عالم من نجد اسمه سعد بن حمد بن عتيق في آخر "نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر" لابن حجر العسقلاني، التي خطها بيده عام 1302هـ، وهي محفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية رقم (656):

كتبْتُ وقد أيقنْتُ يومَ كتابتي      بأن يدي تفنى ويبقى كتابها  
وأعلم أن الله لا بدَّ سائلي      فيا ليت شعري ما يكون جوابها

وأوردها الخليل النحوي في كتابه "بلاد شنقيط: المنارة والرباط" بصيغة قريبة لنسخ من بلاد شنقيط:

كتبْتُ وقد أيقنْتُ لا شكَّ أني      ستفنى يدي يوماً ويبقى كتابها  
وأيقنْتُ أن الله سائلها غداً      فيا ليت شعري ما يكون جوابها

وكتب محمد بن محمد البكري الخليلي في آخر نسخة من "شرح علل الترمذي" لابن رجب الحنبلي، كتبها بمكة المكرمة عام 899هـ:

وما كنتُ أهلاً للذي قد كتبتُه      وإني لفي خوفٍ من الله نادماً  
ولكنني أرجو من الله عفوه      وإني لأهل العلم لا شكَّ خادماً

## طلب العفو والمغفرة من الله

وكثيراً ما يتوجّه الكاتبُ أو الناسخ إلى الله عزَّ وجل ليغفرَ زلَّته، ويتولاهُ برحمته وعفوه، بعد أن أدَّى أمانة، وقامَ بعملٍ يترتَّبُ عليه مسؤولية، ولا يؤمِّن فيه جانبُ الخطأ والزلل.

فكتب العالم المفتي مصطفى بن عبدالرحمن الهوسري (ت 1417هـ) في آخر كتاب نسخه عام 1351هـ، وهو "العقود [صح: القواعد] المقررة والفوائد المحررة" للبكري، نسخة خاصة رأيتها عند الملا محمد طاهر محمد:

إلهي أنت ذو فضل ومَنِّ وإني ذو خطايا، فاعفُ عني  
وظنِّي فيكَ ياربيِّ جميلٍ فحقَّقْ يا إلهي حُسْنَ ظنِّي

وكتب في آخر ورقةٍ مستقلة من "المقنع" لموفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت 620هـ) نسخة دارة الملك عبدالعزيز بالرياض، التي كتبها سليمان ابن عبدالله آل الشيخ عام 1220هـ:

إن الملوك إذا شابَتْ عبيدهم في رقَّهم أعتقوهم عتقَ أحرارٍ  
وأنت يا خالقي أولى بهذا كرماً قد شبتُ في الرقِّ فاعتقني من النار<sup>(1)</sup>

اللهم فقَّهنا في دينك، واعفُ عنا بعفوك، وارحمنا برحمتك يا كريم.

(1) البيتان في البداية والنهاية لابن كثير 9/ 138، وفي الشطر الأول منه: إن الموالي... عتق أبرار.

وكتب الناسخ في آخر "فتح المتعال بشرح القصيدة المسماة لامية الأفعال" (1):

يا مَنْ حكمه في خلقه جاري      اغفرْ لكاتبه يا ربَّ والقاري  
وعند آخر:

فيا ربَّ اغفرْ لمن كان كاتبه      وعمَّ به يا ربَّ من قال آمينا  
وكتبَ ناسخٌ من نجد في آخر مخطوطه:

تم الكتابُ بخطَّ من هو مذنَّب      يرجو الثوابَ من الله ويطلبُ

وقرأتُ ما جاء في آخر "فتح الحميد في شرح التوحيد، لعثمان بن عبدالعزيز بن منصور (ت 1282هـ) المحفوظ بمكتبة عبدالله بن حميد، المنسوخ سنة 1252هـ:

يا ربَّ ترحمُ غبيداً كان كاتبه      يا قارئ الخطِّ قل بالله آمينا

وفي آخر "الإمام شرح فتح السلام" لمحمد بن سعد بن عتيق، نسخة مكتبة الرياض السعودية:

تمَّ الكتابُ بعونِ الواحدِ الباري      فالله ينجي أبي من لاهبِ النارِ

وكتب الناسخ في آخر "أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار" للأزرق، نسخة الأزهر:

غفرَ الإلهُ ذنوبَ هذا الساطِرِ      وذنوبَ والدهِ معاً والناظرِ

وكتبَ بآخر "الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج" للإمام السيوطي، نسخة دار الكتب المصرية، المنسوخة عام 1124هـ:

تَمَّ الكتابُ تكاملت  
نَعْمُ السرور لصاحبه  
وعفا الإلهُ بجروده  
وبفضله عن كاتبه<sup>(1)</sup>

ولناسخ في آخر "شرح ابن الناظم لتحفة الحكام" نسخة مكتبة المسجد النبوي الشريف:

كملت مقابلة الكتاب ونسخه  
فانفع به يا ربنا وبما حوى  
وارحم مؤلفه وكاتبه ومن  
قرأ الكتاب وسامعيه ومن روى  
وكتب المؤلف أو الناسخ في آخر "خبايا الزوايا" لمؤلفه شهاب الدين الخفاجي،  
نسخة مكتبة الرياض السعودية:

لقد تَمَّ الكتاب فهاك روضاً  
به الأزهار يانعةً جناً  
فقابل بالقبول وجُد بعفو  
إذا الأقلام زلت بالخطايا  
فإن العبد عاد بلا حضور  
بنار الغم أعظمه صلايا  
لما يلقاه من زمنٍ شديدٍ  
وأسهل ما به وقع البلايا

"تحفة الأحياء" لبحرق، نسخة جامعة الملك سعود، جاء تحت العنوان:

كتب بكف أسأل الله عتقها  
من النار يوم الحشر والنار تُضرمُ  
ولو أن مولى أعتق العبد بعضه  
سرى العتق، والمولى أجل وأكرم  
وكتب ناسخ "المسالك في المناسك" لمحمد بن مكرم الكرمانى، نسخة عارف  
حكمت:

(1) وكذا هو على صفحة العنوان من نسخة مخطوطة من "الدرة النحوية شرح الأجزومية" لابن يعلى الفاسي.

يا خالقَ الخلقِ أطواراً بعد أطوار      يا عالمَ السرِّ من جهري وإضماري  
اغفر لصاحبه أيضاً وكاتبه      والناظرين له يا ربَّ والقاري

"مناقب الأبرار ومحاسن الأخيار" في طبقات الصوفية، للحسين بن نصر بن خميس الموصلي (ت 552هـ)، نسخة الأزهر، المكتوبة عام 744هـ، آخرها:

يا خالقَ الخلقِ طوراً بعد أطوار      وعالمَ الغيبِ في سرِّي وإظهاري  
اغفر لصاحبه أيضاً لكاتبه      والمستعيرِ له إن ردَّ والقاري

وفي آخر "العلو للعلِّي الغفار" للحافظ الذهبي، كتب ناسخها محمد بن عبد الله الجبرني عام 1286هـ، نسخة جامعة قطر:

تمَّ الكتابُ بحمدِ الله بارينا      ومَنْ بلا شكٍّ بعد الموتِ يُحيينا  
يا ربَّ اغفر لعبدٍ كان كاتبه      يا قارئَ الخطِّ قلِّ بالله آمينا  
أمينَ آمينَ لا أقنعُ بواحدةٍ      حتى أضيفَ إليها ألفَ آمينا  
وقد علمتُ بأنَّ اليدَ باليةٌ      تحت الترابِ ويبقى خطُّها حيناً

وكتب في آخر "عنوان المجد في تاريخ نجد" لابن بشر، نسخة في دارة الملك عبدالعزيز:

تمَّ الكتابُ بعونِ الله من مذنبٍ      يرجو الثوابَ من الإله ويطلبُ  
فاغفر لعبدِكَ يا مهيمُنُ ما جرى      فهو لعفوكَ يا مهيمُنُ يطلبُ  
واجعله مأجوراً إليك فإنه      ينوي به ما كان منك يقربُ  
ثم الصلاةُ على المختارِ سيدنا      ما لاخ برقُّ أو تلالاً كوكبُ



وجاء على الورقة الأولى من مخطوط مؤلفه مجهول، عنوانه "الإعلام والتبيين في خروج الفرنج الملاعين على ديار المسلمين" الذي نسخه أحمد بن علي الحريري سنة 926هـ، بإملاء خطأ:

الخطُ باقي، والعبْدُ فاني، والعبْدُ خاطي، والرَّبُّ غافر.

وقرأتُ في طرّة "مصاييح السنة" للبغوي، المنسوخ سنة 800هـ بخط إلياس بن عيسى، محفوظ في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية:

يا ناظرأ خطي وكتابي لا تنساني، لا تعتبني إن وجدتَ فيه خطأي ونسياني، فالله عفوٌ وغفورٌ ومجازٍ، يا غافرَ الذنبِ اغفرْ خطأي ونسياني.

وفي آخر "الكافي" للكليني، نسخة مكتبة المرعشي رقم (3015) كتب الناسخ:

اللَّهُمَّ اغفرْ لصاحبه، ولكاتبه، ولقارئه، ولمن نظر فيه، ولمن قال آمين، يا رَبَّ العالمين.

وفي آخر نسخة من نسخ "شرح تلخيص المفتاح" للفناري:

كتب هذا الخط رجلٌ غريب، وأمره في الناس عجيب، يرجو من المولى المجيب، نصرٌ من الله وفتحٌ قريب.

وكتب الناسخ في آخر "تقريب الأسانيد" للحافظ زين العراقي، نسخة في "مجموع" بقلم الشهاب البوصيري:

غفرَ الله له ذنوبه، وسترَ في الدارين عيوبه.

حامداً لله ربَّ العالمين، ومصلياً على خاتم النبيين.

وعلى أهلِهِ المنتخبين، وصحبِهِ المنتجبين.

ومسلماً عليه وعليهم أجمعين، وقائلاً حسبنا الله ونعم الوكيل.



أما أكثر ما رأيته من هذه الكتابات، فهو طلبُ الدعاء من القارئ، بأن يدعو للناسخ أو المؤلف بالعفو والغفران، وحسن الخاتمة، وقراءة الفاتحة عليه، وأن ينجيه من النار... وما إلى ذلك.

وسببُ هذه الكثرة من الطلب، هو ما وردَ من قبولِ الدعاء للميت، وأن هذا مما ينفعه وهو في قبره وعند الحساب.

من ذلك ما تكرر عند النساخ الشناقطة قولهم:

يا ناظر الخطِّ فاستغفر لمن كتباً      فقد كفتك يداؤه النسخ والتعباً<sup>(1)</sup>

وجاء في "التلخيص في تفسير القرآن العظيم" للكواشي:

يا أيها القارئ استغفر لمن كتباً      فقد كفتك يداؤه النسخ والتعباً

بالله يا مستفيداً من طرائفه      لا تبخلن بأن تدعو لمن كتباً

وكتب بآخر "إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر" للدمياطي، نسخة مكتبة المسجد النبوي:

يا قارئ الخطِّ استغفر لمن كتباً      فقد كفتك يداؤه النسخ والتعباً

وقل إذا نظرت عيناك أحرقه يا ربنا اغفر له وارزقه ما طلبا  
 من كل خير وبر أنت مالكة فأنت أكرم من أعطى ومن وهبا  
 وبأسفل العنوان من "فتح الرحمن في الإيمان والإسلام" لجمال الدين محمد بن  
 زياد الوضاحي، المحفوظ بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض:  
 يا قارئ الخط في العينين تنظره لا تنس كاتبه في الخير واذكره  
 وهب له دعوة لله خالصة لعلها من صروف السوء تنفعه  
 والبيت الثاني منه في "كنز الدقائق" للنسفي، نسخة المكتبة المحمودية بالمدينة  
 المنورة:

فادع له دعوة لله صادقة لعله من صروف الدهر تنفعه  
 وفي آخر "الجامع لمسائل المدونة والمختلطة" للصقلي، نسخة الزاوية الحمزية:  
 يا قارئ الخط قل بالله مبتهلاً اغفر لكاتبه يا خير معبود  
 وقرأت في آخر "شرح القلشاني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني" الذي كتبه  
 علي بن محمد التفردسي الذرعي عام 909هـ، نسخة جامعة القرويين بفاس:  
 تم الكتاب بحمد الله ذي الجود رب العباد ومجري الماء في العود  
 يا ناظراً خطي قل بالله مجتهداً اغفر لكاتبه يا خير معبود  
 وفي آخر "الموارد العذبة الصافية" لعبد الجليل البعلي (ت 1119هـ) نسخة برلين  
 الشرقية:

مذنب خطه عسى دعوة غير خائبة  
 رحم الله قائلها رحم الله كاتبه



ووردَ في آخر "الدروس الشرعية في فقه الإمامية" للشهيد الأول (ت 875هـ)،  
نسخة المرعشي:

اطلب العلم يا فتى      إنما العلم بالطلب  
رحم الله من قرأ      ودعا للذي كتب

وكتب الناسخ محمد بن علي سبته البغدادي الحنفي سنة 1303هـ بآخر "مفتاح  
دار السعادة ومنشور ولاية أهل العلم والإرادة" لابن القيم، المحفوظ في المكتبة  
القادرية ببغداد:

لله درُّ كتابٍ كُلُّهُ دُرٌّ      ينالُ مَنْ حازَ معناه به رُتَّباً  
فيا مطالعه جُدْ بالدعاء لمن      كان المؤلف والقاري ومَنْ كتباً

وفي آخر "المختصر في أصول الحديث" الشريف الجرجاني<sup>(1)</sup>:

أموتُ ويبقى كُلُّ ما قد كتبتُهُ      فيا ليتَ من يتلو كتابي دعا ليا  
لعلَّ إلهي يعفُ عني بفضله      ويغفرُ تقصيري وسوءَ فعلياً

وفي موضع آخر:

يقرأ كتابي...      فيغفرُ رزلائي...

وكتب ناسخ "الكبائر" لمحمد بن عبد الوهاب، نسخة سليمان بن عبد الله  
السلمان الخاصة في عنيزة:

(1) نسخة مبارك بن عبد الله الهندي الشيرازي في عام 875هـ، محفوظة بالمكتبة العامة في جامعة  
الإسكندرية، وفي آخر نسخة من "الإيضاح" لأبي علي الفارسي. والشرط الأول على النسخة الظاهرية  
من "الجامع المسند" للبيجيري: أموت ويبقى بعض ما قد سمعته.



إن الذي كتبَ الحروفَ بكفِّه      يقري السلامَ على الذي يقرأه  
بالله قولوا عندما تقرأونه      غفرَ الإلهُ ذنبه وخطاهُ  
وقرأتُ كتابةَ الناسخ في آخر المخطوطةِ الأزهرية "شرح ابن الناظم لتحفة  
الحكام":

كتبته بيدي والخطُ يشهدُ لي      أني سأتركه يوماً وأرتحلُ  
يا ناظراً الخطَّ قل بالله مجتهداً      اغفرْ لكتابه قد غرَّه الأملُ  
ويقسمُ أحدهم على القارئ أن يدعو له بالمغفرة والفوز بالجنة، وذلك في آخر  
مخطوطة "إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أفعال المعتمر والحاج" المحفوظ في مكتبة  
الملك فهد الوطنية، الذي نسخه محمد بن محمد الدهشوري عام 1294هـ، فقال:  
أقسمتُ بالله على من [يكنُ]      أبصرَ خطي حيثُ ما أبصره  
أن يسألَ الرحمنَ لي توبةً      والفوزَ بالجنانِ والمغفرة<sup>(1)</sup>  
وبأسلوب آخر، دوّن في نهاية "مسند أحمد" نسخة مكتبة الرياض السعودية، وفي  
آخر "كشاف القناع" أيضاً، نسخة الدارة:

أقسمتُ بالله على ناظرٍ      في هذه الأحرفِ والأسطرِ  
إلا دعا الله لمن خطَّها      بالأمنِ يومَ الفزعِ الأكبرِ  
وكتب شيخ الوراقين بمصر عبدالرحمن بن محمد أحمد الحميدي (ت 1005هـ) في  
آخر مخطوطة "شرح ألفية ابن مالك" للأشموني، عام 980هـ، وهي محفوظة بدمشق:

(1) ومثله على طرة النسخة الموصلية من مخطوطة "علوم الحديث" لابن الصلاح، وآخره في كتابة  
أخرى: بالعفو والتوبة والمغفرة.

إني سألتك بالله الذي خضعت له السماوات فهو الواحد الباري  
 مهما تصفحته استغفر لكاتبه لعل كاتبه ينجو من النار  
 وكذا ورد في آخر نسخة مكتبة المسجد النبوي الشريف من "شرح ابن الناظم  
 لتحفة الحكام".

وفي آخر "مشرق الشمسين وأكسير السعادتين" لبهاء الدين العاملي، نسخة مكتبة  
 المرعشي:

رحم الله من قرأ خط كفي ودعا لي بالعفو في يوم حتمي  
 فعسى أن يكون عبداً مطيعاً يستجيب الإله منه فيعفي  
 وكتب عبدالله بن محمد بن فنتوخ سنة 1288 هـ فوائد عديدة على ظهر "الفوائد  
 الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية"، وكتب في آخرها<sup>(1)</sup>:  
 لقد كتبت هذا الكتاب محتسباً للأجر والفوز من ربي بحسنه  
 وسائلاً دعوة ممن يطالعه بحسن خاتمة في يوم ألقاه  
 وقرأت على نسخة من "ديوان ابن زقاعة الغزي":

وما سهرت عيني وما تعبث يدي لغير دعاء في... من بعدي  
 يا قارئ الخط سألتك دعوة ليرحمني ربي إذا صرت في لحدي  
 وفي آخر "النهر الفائق شرح كنز الدقائق" لابن نجم الحنفي عمر بن إبراهيم  
 (ت 1005 هـ)، نسخة مكتبة الحرم المكي الشريف رقم 2192:

(1) صورة المخطوطة من كتاب "العلماء والكتاب في أشيقر" 272 / 2

تم الكتاب بحمد الله بارينا      ومَنْ بلا شكَّ يومَ البعثِ نُحِينَا  
ونحن نعلمُ أن اليَدَ فانيَّةُ      تحت الترابِ ويبقى خطُّها حينَا  
الله يرحمُ عبداً كان كاتبه      يا قارئ الخطِّ قل بالله آمينا  
آمين آمين لا أرضى بواحدة      حتى يضافَ إليه ألفُ آمينا

وكتب الناسخ في آخر "السير والسلوك إلى ملك الملوك" لقاسم بن صلاح الدين الخاني (ت 1109هـ). وهو من تلامذة المؤلف، محفوظ بمكتبة جامعة القاهرة:

يلوح الخطُّ في القرطاس دهرأ      وكاتبه رهينٌ في الترابِ  
أيا قارئ حروف الخطِّ مهلاً      تأني واقرا فاتحة الكتابِ  
لعبدٍ قد كتب هذا بيده      ويرجو دعوةً من ذي الصحابِ  
وأهدئها عسى يختم بخير      ويرزقنا النجاة من الحسابِ

وفي آخر مخطوط "صراط الهداية" للشكيلي:

بالله إن نظرت عيناك ما كتبت      يدُ الفقير إلى غفرانِ مولاهُ  
فاطلب له رحمةً من ربِّه كرماً      واهديه فاتحةً بالعفو ترعاهُ  
سلي الإله الذي للخير وفقهه      أن يجعل الجنة العلياء مأواهُ

وفي نهاية "كشف الحال في وصف الخال للصفدي"، نسخة كوبنهاجن:

يا قارئ الخطِّ بالعينين تنظر      لا تنس كاتبه بالله واذكر  
وهب له دعوةً لله خالصةً      لعلها في صروف الدهر تنفعُ

وأدناه:

مذنبٌ خطه عسى      دعوةٌ غير خايبة  
رحمَ الله قائلًا      رحمَ الله كاتبه

وجاء في آخر "غاية المرام في شروط المأموم والإمام" للرملي، نسخة جامعة أم القرى، التي نسخها عمر بن محمد العموري سنة 1249هـ، في نظم عامي غير مستقيم:

يا قارئ الخط سألتك بالذي      أمات وأحيا العظامَ رميم  
سل الرحمن يغفر زلتي      فإن إلهي لا يزال رحيم  
وبمثل ركاكته وأدنى في "كشف الحال في وصف الخال" للصفدي، نسخة كوبنهاجن.

وفي آخر "جمل الأحكام" للناطفي، نسخة الظاهرية، في نظم عامي أيضًا:  
كتبْتُ خطي بيدي ثم قلتُ له      يا خطها عن قريب سوف أرتحل  
وما كتبتك إلا إن قراك أحد      يقول يا ربَّ ارحم ذلك الرجل  
وكتب ناسخ "شرح الأجرومية" لعلي بن إبراهيم المقشي الأنصاري، واسمه أحمد بن خليل السلموني، محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية:

أيا قارئاً خطي سألتك دعوةً      إلى الله في عبدي مقررٌ بفعله  
ليغفوَ عني ثم يغفر زلتي      ويرزقني رزقاً مقيماً بأهله

وفي آخر "مختصر مصباح المجتهد" للطوسي، المكتوبة عام 1032هـ:

كتبْتُ كتابي بينائي      بقي الدهرُ والأيامُ فاني  
فلإذا رأيتموه فقولوا      رحم الله كاتباً متى...



وقرأت في نهاية الخاتمة من "ألفية ابن مالك" في الظاهرية رقم 1788:

كتبْتُ بيدي والخطُّ يشهدُ لي      وعن قليل يقولُ الناسُ قد ماتُ  
فيا قارئ الخطِّ ادعُ لي عاجلاً      عسى إلهي يسامحني بما فاتُ

وفي صفحة العنوان من "المجموع المغيث في غربي القرآن والحديث" لأبي موسى  
المديني الأصبهاني، المنسوخ سنة 674 هـ والم محفوظ في مكتبة كوبرلي بإستانبول:

يا ناظراً في الكتاب بعدي      مجتنباً من ثمار جهدي  
إني فقيرٌ إلى دعاء      تُهديه لي في ظلام لحدي<sup>(1)</sup>

وفي آخره:

لقد أتممتُه حمداً لربي      على ما قد أعانَ على الكتابِ  
ليدعوا الله بعدي مَنْ رآه      بمغفرتي وإجزائي الثوابِ  
فقد أيقنتُ أن الكُتُبَ تبقى      وتبلى صورتي تحت الترابِ

كما جاء في آخر مخطوطة من نجد، كتبها دخیل الله ابن سليمان الأحسائي:

يا قارئ الخطِّ بالعينين تنظره      لا تنسَ كاتبه بالله واذكره  
[واسأل] له رحمةً يا صاح خالصةً      لعلها في ظلام اللحد تنفعه

وكتب الناسخ نعمة الله بن جواد الحسني الكاظمي سنة 1264 في نهاية نسخة  
مخطوطة من "مصارع الشهداء ومقاتل السعداء" لسلمان بن عبد الله العصفوري:  
فيا ليت الذي يقبراً كتابي      دعا لي بالخلاص من العذابِ

(1) وكذا كتبه ناسخ بآخر "الموشح في شرح الكافية الحاجبية" للخبيصي، فاتني توثيقه، وبآخر "أنيس  
الفقهاء" ... وفي طرة العنوان من "منحة الباري في جمع روايات صحيح البخاري" للسندي.

سَيَبْقَى الْخَطُّ مَنِي فِي الْكِتَابِ وَيَبْلَى الْكُفُّ مَنِي فِي التُّرَابِ

وختم أحدهم كتاب "كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة" لمصنف مجهول، بقوله:

فِيَا قَارِئاً خَطِي اسْأَلِ اللَّهَ رَحْمَةً لِّكَاتِبِهِ الْمَدْفُونِ فِي حَفْرَةِ الْأَرْضِ

وَقُلْ يَا عَظِيمَ الْعَفْوِ عَبْدُكَ مَذْنُوبٌ فَلَا زَالَ يَرْجُو الصَّفْحَ فِي مَشْهَدِ

وفي آخر نسخة من "صفوة الأخبار عن الأئمة الأطهار" لمؤلف غير معروف:

يَا مَنْ قَرَأَ خَطِي تَذَكَّرْ حَالَتِي بَعْدَ الْحَيَاةِ وَمَا أَصِيرُ إِلَيْهِ

فَإِذَا قَرَأْتَ الْخَطَّ مَنِي يَا فَتَى قُلْ رَحْمَةُ اللَّهِ الْكَرِيمِ عَلَيْهِ

ولعله بقلم كاتبها، الذي وجد في آخر "أنيس الفقهاء في تعريفات الألفاظ

المتداولة بين الفقهاء" للشيخ قاسم القونوي (ت 978هـ)، نسخة الحرم المكي،

المكتوبة عام 1044هـ:

سَتَبْقَى خَطُوطِي بَعْدَ مَوْتِي بَرَهَةً عَلَى أَنَّهُاتِ بَقِيَ وَتَفَنَّى أَنَا مَلِي

فِيَا قَارِئاً خَطِي سَلِ اللَّهَ رَحْمَةً لِّكَاتِبِهَا الْمَدْفُونِ تَحْتَ الْجَنَادِلِ<sup>(1)</sup>

وتحتها:

لِلَّهِ دُرٌّ كَاتِبٍ كَلَامُهُ يَنَالُ مَنْ حَازَ مَعْنَاهُ بِهِ رُتَبَا

فِيَا ... جُذِّبْ بِالْدَعَاءِ لِمَنْ كَانَ الْمُؤَلِّفَ وَالْقَارِئُ وَمَنْ كَتَبَا

(1) ومثله في ورقة العنوان من الجزء الثاني من "شرح المختصر في أصول الفقه" للشيرازي، نسخة

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء؟ وفي مخطوطة "تحاف ذوي الألباب لمرعي الحنبلي: واطلب لنفسك من

خير تزويد به وبعد ذلك غفراناً لكَاتِبِهِ

وجاء على الورقة الأخيرة من القسم الثاني من "سنن ابن ماجه" نسخة الأوقاف العراقية، هذه الأبيات:

يا ناظراً سَلِّ باللهِ مرحمةً      على المؤلفِ واستغفرُ لصاحبهِ  
واطلبْ لنفسِكَ حاجةً تريدُ بها      من بعد ذلك غفراناً لكتبهِ

وفي آخر نسخة من مخطوطة "شرح التصريف" للتفتازاني، ضمن مجموعة، منسوخة عام 816هـ، كتبه "يوسف" المسكين:

يا ناظراً فيه سَلِّ اللهِ مرحمةً      على المصنّف واستغفرُ لصاحبهِ  
واطلبْ لنفسِكَ مِن خيرِ تريدُ به      من بعد ذلك غفراناً لكتبهِ

وقرأتُ في آخر "كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة" للأزكوي:

فيا قارئاً خطي سَلِّ اللهِ رحمةً      لكتبهِ المدفونِ في حفرةِ الأرضِ  
وقلْ يا عظيمَ العفو عبْدُكَ مذنّبٌ      فلا زال يرجو الصفحَ في مشهَدِ

ولعبد العزيز بن محمد السلطان (ت 1422هـ) في آخر كتابه "موارد الظمان لدروس الزمان":

باللهِ يا ناظراً فيه ومنتفعاً      منه سَلِّ اللهِ توفيقاً لجامعهِ  
وقلْ أنلِهُ إلهَ العرشِ مغفرةً      واقبلْ دُعاهُ وجنّبْ عن موانعهِ  
وخصّْ نفسك من خيرِ دعوتِ به      ومن يقومُ بما يكفي لطابعهِ  
والمسلمون جميعاً ما بدا قمرٌ      أو كوكبٌ مستنيرٌ من مطالعهِ

وكتب محمد بن عبد اللطيف الحنبلي في نهاية "لطف السمر وقطف الشر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر" للغزي، الذي نسخته من نسخة الظاهرية، وهو محفوظ في دار الكتب المصرية:

كتبت وإني موقنٌ أن راحتي      ستفنى ويبقى الخطُّ بعدي بمدة  
 فيا أيها القارئُ سألتُكَ دعوةً      لكاتبه في ظهر غيبٍ برحمة  
 ووردَ في آخر "شرح وقاية الرواية" لصدر الشريعة الثاني عبدالله بن مسعود  
 المحبوبي (ت 750هـ) نسخة مكتبة المرعشي:

تبلى الأناملُ تحت الأرض في لحدي      وخطَّها في كتابٍ يؤنسُ النظرا  
 كم من كتابٍ كريمٍ كان كاتبه      قد ألبس التُّربَ والأجرَّ والحجرا  
 يا من إذا نظرتُ عيناك في كتبٍ      كن بالدعاء له والخير مُذكرا  
 وعلى ورقة تسبق "القول المفهم في شرح فهم السلم" تأليف إبراهيم بن محمد...  
 محفوظة بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وكذا في آخر "ديوان الأدب في محاسن  
 بلغاء العرب" للخفاجي، نسخة المتحف العراقي:

بالله إنَّ نظرتُ عيناك ما كتبتُ      يدُ الفقيرِ إلى غفرانٍ مولاة  
 فاقراً له مهدياً أمَّ الكتابِ وقل      الله يجعلُ دارَ النعيمِ مأواه<sup>(1)</sup>  
 وجاء في آخر "تحفة الحبيب في شرح التقريب" لابن دقيق العيد، المنسوخة عام  
 1096هـ بقلم محمد بن رمضان، ومصورتها في مكتبة الملك عبدالعزيز بالرياض:

رحم الله من قرا خطَّ كفي      ودعا لي بالعفو والتمحيص  
 إن عيشاً يكونُ آخره المو      تُ لعيشٍ منكلٍ التنغيص  
 كيف يلتدُّ عاقلٌ بحياةٍ      [وموتهُ بين] جلده والقميص<sup>1</sup>

بينما هو في آخر "اللمعة في صنعة الشعر" للأنباري نسخة سليم آغا:

(1) وهو في نسخة المتحف "دار الحق" بدل "دار النعيم"

إن عيشاً يكون آخره المو ت لعيش معجّل التنغيص  
رحم الله من قرا خطّ كفي ودعا لي بالعفو والتحصيص  
وعلى طرة النسخة الأزهرية من "كشف النقاب لرشف الرضاب" لمؤلفه  
عبدالهادي بن نجا الإبياري (ت 1305هـ):

أرجو أخاً يدعوه محتسباً يقول أنت الغفور اغفر لمن كتبنا  
واستر خطيئته والطف به أبدأ وارحم قرابته وارفع لهم رتبنا  
واجعل مشايخه والتابعين لهم في الآمنين إذا آتيتنا الكتبنا  
وقرأت في آخر "الكشف والبيان عن أوصاف خصال أشرار أهل الزمان" لمحمد  
بن حسين الصيداوي، نسخة الظاهرية:

أقسم بالله على من يكن أبصر خطي حيثما أبصره

مِن كُلِّ مَنْ لِّلّهِ قَدْ أَخْلَصَا

وَدَانَ لِلْإِنْسَانِ إِذْ حَصَحَصَا

بِدَعْوَةٍ تَدْرُكُ مَنْ عَصَا

أن يدعوا الرحمن لي مخلصاً بالعفو يوم الحشر والمغفرة  
وفي "مجموعة" أخرى من مكتبة المرعشي، أولها "شرح المعلقات" للزوزني، جاء في  
آخرها، لعله بقلم ناسخها، وقد كتبت بعد سنة (700هـ):

كتبت وإني كنت فيها معوقاً ويصبح قلبي ثم يمسي مضيقاً

وحيداً بلا خل يؤانس خاطري ويكشف صمتي حين يغدو محققاً

ولم أدر ما شاء الإله بحكمه إذا كنت أستقصي بفكري معقاً

ولكنني أرجو من الله فضله      بحيث به أحوي الأمانى موقفا  
فلا خيب الله [الذي] قد رجوته      بحق رسول الله يا رب حقا  
أجب ما دعا ابن الشهاب تضرعا      علي عبيد للعلوم مرققا  
فيا من إذا طالعت ما قد رقصته      وممتعت من روض بما الورد أورقا  
يجودك لا تبخل دعاء ورحمة      لمن ظل ينهي الوسع فيه منمقا

وفي آخر "ملخص الفواكه العديدة في المسائل المفيدة" الذي لخصه أحمد بن محمد المنقور، نسخ عام 1345 هـ، وهو محفوظ بمكتبة الملك فهد الوطنية:  
عبد مذنب كتبه، عسى دعوة غير خائبه، رحم الله امرأ قرأه، فقال يرحم الله كاتبه.

وبآخر مجموعة فيها "منظومة" في العروض، لم يذكر ناظمها، رقمها (10050) في مكتبة المرعشي:

ربّ اختتم لمن نظمها وسطرها بالخير والحسن، وارزقهما وأسلافهما من لدنك  
الحظّ الأسنى، واجعل...، وأمنهما عظيم الفزع من سيات سطوتك القاهرة، يوم يقوم  
الناس بالساهرة.

\*\*\*



كانت تلك جولةً تاريخية موضوعية في رياض الوراق، حيث يختم الناسخ الكتاب بكلمات مؤثرات، من نظمه أو من نظم آخرين، يصف فيها شيئاً من آلام مهنته، أو آمال يسطرها بعد بذل جهد، في مهنة شريفة ومسؤولة.

وقد يحلو للبعض أن يقوم بدعاية لمنسوخه في كلمات رقيقة يستجلب بها نظر القارئ، أو ينساق وراء عاطفة ويرضخ لرهبة الموت فيدون ما ورد في بقاء الخط وفناء كاتبه.

ثم تختلف تبريرات النساخ في الأخطاء التي لا يخلو منها كتاب! فقد يصرح أحدهم أن أحداً لا يخلو من خطأ حتى يخلو كتابه منه، وقد يدعو آخر إلى تصحيح ما يجد من أخطاء، وثالث يخشى المحاسبة في اليوم الآخر لينبّه ويتنبّه، وغيره يطلب العفو والمغفرة من الله عز وجل، والأكثر يتوجه إلى القارئ طالباً منه أن يدعو له بالعفو والغفران وهو مدفون تحت التراب... وبعضهم يقسم عليه أن يفعل ذلك.

وكتاباتهم كلها دينية.

ومعظمها منظومات عامية، يغلب عليها الخطأ أو الركاكة والإخلال بالوزن، وخاصة إذا تصرفوا فيها أو زادوا عليها، أو نقلوها من ذاكرتهم. وبعضها جيد، نظماً ومعنى.

رحمهم الله جميعاً.

## نماذج من المخطوطات التي تظهر فيها خوائيم الوراقين<sup>(1)</sup>

(1) معظم هذه النماذج من مخطوطات مكتبة الرياض السعودية العامة، التي آلت إلى مكتبة الملك فهد الوطنية.



وعندنا صحابنا ان امتد ذلك فلعلم الشارة كان طهر حكم  
 الاخرس والافلا وقدرا لا متدا دستة وقيل بان يبعث  
 لا زمان الموت قبل وعلمه الغشوي وفي غنم مذبحه  
 فيها ميتة هو اقل التحري وانيل في الاختيار اما مال الاختيا  
 لانه محل اكل الميت في حالة الاضطراب وقال الشافعي  
 لا يباح التناول لان التحري دليل ضروري ولا ضرورة منها  
 قلنا التحري بفشار اليه لدفع المخرج واسواق المسلمين  
 لا يخلو عن المسروق والمطعوب والمحرّم  
 ومع ذلك يباح التناول اعتناء اهل الغالب

تمت الكتاب بعون الوهاب

عليه اصغى العبا ويا يزيد

بن يوسف بن احمد

غفر الله له ولوالديه

وطبع المسلمين

والملابس

وعلى رجليه صلى الله عليه وسلم

هذا الكتاب من امانة الوهابين  
 منظر للادوية لثانية الفرس لا يملكه بيتهم

كاتب اذ ناظر جفاي طليد

باب اذ مشقري بهامى طليد

لورافين



انما ناله في الاختيار لانه يحل كل المسئلة في حال الاضطراب وقال الشافعي رحمه الله  
 التاويل لاه القري دليله صدى ولا ضرورة هنا قلنا القري  
 يصار اليه لدفع المخرج واسوان المسلمين لا يخلو  
 عن المسود والمقصود والمخرج  
 وضع ذلك كله وذكر ما في التاويل  
 اعتمادا على الغايه  
 اه اسم هو  
 للشيخ الطالب  
 الحمد لله على التمام و على صبيح السلام  
 ثم هذه الكتب المعتبرة لا تترك بعونها في ذي الهم والاعمال



فكنا والافلاس المتقل السان هو الذي عرق له اجتهادنا السان حق لا يتعد  
 على كماله ضد الشاخر حكمه حكم الاخرى وعندنا انما استدل ذلك وعلم  
 انما لم يكن حكم الاخرى والافلاس وكذا الامتداد بسية وقيل بان بقي الى زمان  
 الموت قبل وعلمه الفتي في وقتهم يتبين ما يمتد في العقل بحرف واكثر الى الاختيار  
 انما قال في الاختيار لانه قيل ان الله في حاله الاضطرار يقول الشاخر ولا يسبح

النامد لان الفريديل ضروري في ضرورة منا  
 ملكا القوي يصار اليه لدفع طرح واسواق  
 المسلمين لا يخلو من السوء والمقصود  
 والهموم ومع ذلك لا يسبح الشاخر  
 اعتقاد اهل الملوك والله اعلم بحججهم  
 بالصواب

فقد ارمي من كبره عشار  
 كخطا ورثه ما شانه كماله

كثيرا كماله المنها ان احوالهم لا تميز الله تعالى في الحق محمد اس ابن الاكابر  
 ما كثر في تاريخه في سيرة سليمان واسرة عازر من محنة البويرة عليه افضل  
 الصلوة واجل الصلوات

الفرقة العنيفة



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
لو اننا كنا نعلمون



هذا حكيه  
السير قنديه  
للشيخ ابراهيم  
الماجوري قميا  
النهيه املا

نظم

اقسمت بالله على كل ما  
ان يد عوا الحق الي كل ما  
ابصر خطي صحت ما ابره  
بعقوه الشامل والمفرغ



يا كيايخ (جبرائيل) والى من هذه النسا

هذه قصص وعظ  
وليها نظم المرقية

وإيا طرائف من رايه في الاستغفار استغفر الكاتبه  
وإيا طرائف من رايه في الاستغفار استغفر الكاتبه

هذا الكتاب يوسع علمه وهما كما في البيع المبنونا  
ومن الحاجة ان تولى اخذا وهما وسعي لولا اكلونا

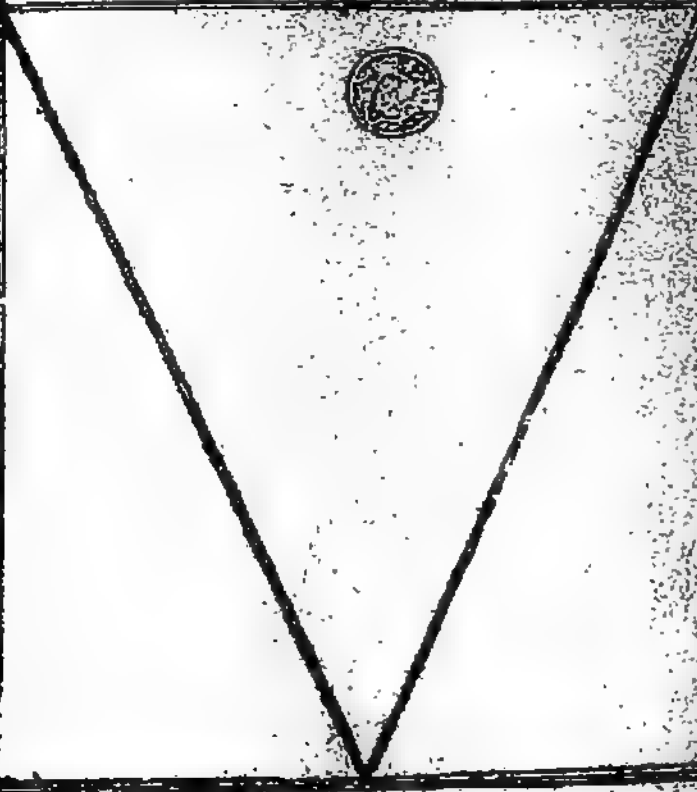








لغير الكتاب فيها لا رويها به الا زهدا ريانا  
 فيما ابل بالقبول وجد يعقروا الا الاقلام زلت بخطا  
 في الى السندى وبلد محصور ما زال الفهم اعظمه صلا  
 لما يلقاه من زمن شديدا واسم بارمايه وتقع البلاد  
 ولو روي الزمان السمو الى تحت نهار ولا في النطاق  
 ليدلني الى السمو حبيبنا والتم بعد من العطار  
 فاذم لا زلت انظر عند روضه نراها بعد ما الكي في بقايا  
 ولا رويت الا الايام لست من نراها عارضا حكمة الشباب  
 لغير ناري لسان نورا نرا



كبري الانوارا من جيايا  
 كبري

A circular library stamp from the National Diet Library in Tokyo, Japan. The text "National Diet Library" is written in a circular path around the top, and "Tokyo, Japan" is at the bottom. The center contains the date "APR 19 1984" and the number "100-100-100-100".

كتاب الذريعة في أحكام الشريعة و

الأسكاذالما والمهام الكبير الخطير

أبولفائيه الحسين بن محمد

الرافعي

رحمه الله

م

م

٢١٥٣٧٤



ولهذا من قاله

• ما يصح من عيني وما يصح من يد

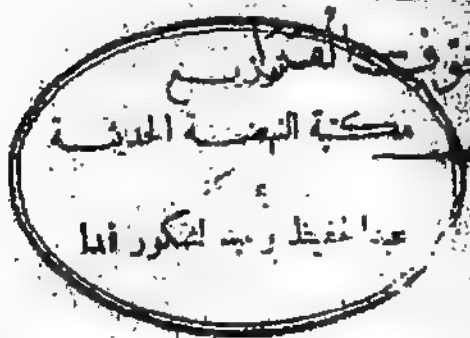
• مثل الذريعة في الشريعة دفتر

• فرغ فوادك في التناط شذوره

• واجهر لفظه فصوله طيب الشكر

• لا تشغل بسواه سنة فكلما

• تبغيد من صيد في خوف







# كتاب العقد

المملك السعيد الملك الناصر  
عبد الله محمد بن طاهر  
رحمه الله واسعد الله  
امته محمد بن طاهر  
امين الله جواد كنتم

وتنزل باسم عبد الرحمن الفضل

وارد من مكتبة الشيخ محمد بن ابراهيم  
عمر الله  
المكتبة  
التي تملكها  
الشيخ محمد بن ابراهيم  
ابن طاهر  
ابن طاهر  
ابن طاهر

في شهر  
كتاب لواءه  
الاصح  
وهو ذو بصير  
كتاب لواءه  
الاصح  
وهو ذو بصير



١٣٩١  
 (بجانبه)

الحرام سنة ١٣٩١  
 في شهر ربيع الثاني  
 في مدينة الرياض  
 في مدرسة الشريعة  
 في مدينة الرياض  
 في مدرسة الشريعة  
 في مدينة الرياض

مكتبة الرياض السعودية  
 العام ١٣٩١  
 الرقم ١٣٩١  
 التاريخ ١٣٩١

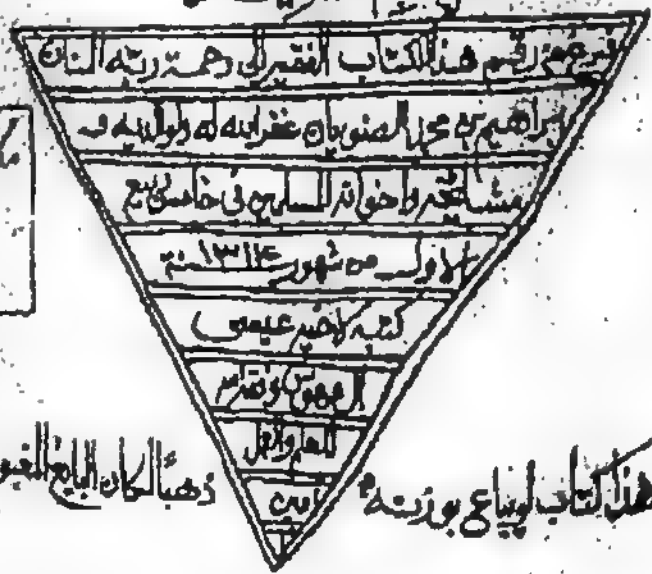
وكانت حجة كاتبها حرم من بلاد اليمن  
 الشام سنة ١٣٩١  
 طلب العلم  
 ويرى انه حرم  
 وكان في الرياض  
 فعنا الشريعة  
 نهان  
 شفاء  
 في الرياض





هذه امة تسمى بـ **بشير** الشكل مع شكله والنظير مع نظيره ويقرب من يمينه في  
 الذراع قال الله تعالى **بشير** والذين ظلموا من اهل الكتاب وما كانوا يعبدون الله  
 والذين هم اهل الكتاب من قبله وعمره الخطاب اولا جهنم اهلها هم وبشرهم  
 وقال تعالى والذين آمنوا من بعد بشير من عمره الخطاب الله يظلم  
 عن هذه الآية فقال يقرب بين الرجل الصالح مع الرجل الصالح في الجنة  
 يقرب بين الرجل السوء مع الرجل السوء في النار وقال الحسن وقتاد وروى  
 قال عمر بن الخطاب اليهودي باليهود والنصارى وقال الربيع  
 ابن خنيس **بشير** الرجل مع صاحب علمه وفي الآية ثلاثة اهل الخطاب  
 اولهم من يبيع النفوس اقتراها باجسادها واولها الخطاب من يترد بها  
 اقتراها باعمالها الثاني من يترد بها بالمرئيه بالجور والعبث وترد بها  
 بالشيء طيره والقول الاول اظهر الحق بالحق والله اعلم  
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله

في حقيقه اجود



مات  
 في  
 ١٣١٤ / ٤

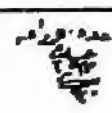
هذا كتاب لبيع بوزنه ذهب الكان البائع الغنونا

اياه والتزام دونه وهو بقاءه كما عند من انكر طينته ليل شرعي بغيره  
تجريم صر فيها في مصالح المسلمين فلو ذكر كرم لنا ولم يضع هذا الكلام  
من طينته الذي الدين يجمع اليه وليس عند هؤلاء الا اتباع طينته  
فهم ومشايخهم يعرفون اننا نأخذهم وما رسمهم ودعواهم في طينته  
ظاهروا في اطلال هذه الصحاف فيما نقله عن شيخي صلى الله عليه وسلم  
واكثره من النصيحة ولا بأس بالنصائح امر الا اذا لم يحسنها  
من باب خطبة الرب طاب مناه ولم يلج في اسبابه لم يعد من طينته  
هذه العار في نصيحة وقوله الذي اياه خالف في طينته من امره  
جلائ ما هو عليه والبواحي ما باطل عليه وانما هو ان الحجة لا  
تدرك كلمة الله بشار بالذم اليه تحمل مثل هذه الكسرات الباردة  
بحسب القامه حتى انما جازهم اجدوا بظهور جبابه عن طينته  
وانه سر ربح الحجاب وكفى انت في عجز لي بعشاه من عجز  
فوقه من عجزه فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا افرج  
بينهم كبرياها ومن لم يجعل الله له نورا فاولئك هم المفلكون  
تعالى ان يكون طينته بالعباده الى طينته المستقيم والقدر له طينته  
المتقن وصل الله على محمد طينته وحجبه قلم غفر الله له ما كان ولا ما كان  
وما ولا نظر فيها وعمل بها كانه جواد كرم وانما الزايف من هذه الاشياء  
ركب شهر ربيع الاخر مضايجه احد عشر يوما من سنة ثلاث مائة والاربعين

هذا هو  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الطريق  
الى  
الجنة

هذا هو  
الكتاب  
الذي  
هو  
في  
الطريق  
الى  
الجنة

يا رب اغفر لي ما كان كاذبا  
ان تجد لي ما قصد الخلال  
فجعله لي ما عني على





## فهرس الموضوعات

5	مقدمة
7	النسخ.. مهنة متعبة!
10	الدعاية للكتاب والفخر به
14	التعلق بالكتاب والخوف عليه
16	دائرة العلاقة بين الناسخ وآخرين
18	طالب مال (التجارة)
19	بقاء الخط وفناء كاتبه
23	الدعاء في آخر النسخ
27	تبرير واعتراف
31	الغلط والمساحة فيه
34	إصلاح الغلط
38	الخوف من الحساب
40	طلب العفو والمغفرة من الله
45	طلب الدعاء من القارئ
58	خاتمة
59	نماذج من المخطوطات التي تظهر فيها خواتيم الوراقين

...





اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ







كملت مقابلة الكتاب ونسخه      فأنفع به يا ربنا وبما حوى  
وارحم مؤلفه وكاتبه ومن      قرأ الكتاب وسامعيه ومن روى

كان دأب كثير من الكتاب والوراقين في تاريخنا الإسلامي إذا أنهوا نسخ الكتب، الذي يختلف وقت إنجازه بحسب حجمه، فإذا كان كبيراً ذا أجزاء، طال شهوراً، وقد يواصل الناسخ الليل بالنهار إذا كانت هذه مهنته، ثم يقارن ما كتب بنسخة أصلية أو نسخة عالم مشهور، وقد يقرأه على مؤلفه، ثم يؤرخ لنسخته، وقد يذكر اسمه ومكان نسخه... ويضع القلم ليستريح بعد جهد وتعب، وقد لا يدع القلم حتى يكتب في آخره شيئاً مؤثراً، من نثر أو نظم.

هذه اللحظات الأخيرة من "حياة" الناسخ مع عمله يمكن أن تسمى "تنهيدة"، من تنهد، إذا تنفّس الصعداء، وأعني بها "الخواتيم" التي ينهي بها الوراقون نسخهم.

دار السليح

8 ش. أبي البركات الدردير - خلف الأمير الشريف - القاهرة

هاتف: 00201068307973 - 00201120747478

e-mail: darassaleh88@yahoo.com



00:41

مدة قراءة الكتاب